

La vérité pure et simple sur la photographie de Houston

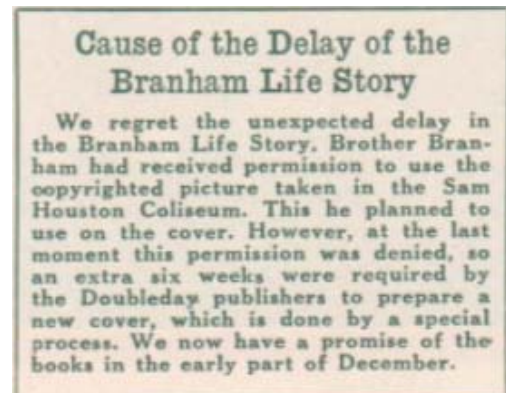
Sur son site Web, Voice of God Recordings (La voix de Dieu), affiche ce qui suit:

Le studio Douglas a vite obtenu le copyright de la photographie et l'a ensuite remise à George J. Lacy, un examinateur de documents contestables pour le F.B.I. américain qui en a établi l'authenticité en donnant son avis de spécialiste. "La lumière a frappé la lentille de l'appareil photo. L'être surnaturel était là." Ci-dessous se trouve le document publié par M. Lacy:

The photograph was quickly copyrighted by Douglas Studios and turned over to George J. Lacy, Examiner of Questionable Documents for the U.S. F.B.I., who authenticated the picture with his expert opinion, "The light struck the lens of the camera. The supernatural being was there." The following is the official document produced by Mr. Lacy:

Ce que Voice of God Recordings ne vous dit pas c'est que:

- 1) Le 7 mai 1953, et quelques fois aussi, William Branham a appelé George J. Lacy le "chef du FBI". La réalité c'est que George J. Lacy a seulement travaillé de temps en temps sous contrat pour le FBI, grâce à son rôle de membre de la société des examinateurs de documents contestables, (The American Society of Questioned Document Examiners).
- 2) Dans son avis d'expert, George J. Lacy n'a pas fait mention de surnaturel, de créature surnaturelle ou d'autre être que William Branham.
- 3) Les studios Douglas ont refusé à William Branham le droit d'utiliser la photographie comme page couverture d'un livre écrit par Gordon Lindsay sur l'histoire de la vie de William Branham.
- 4) William Branham a expliqué que toutes les autres photos sur la pellicule ne pourraient pas se développer, parce qu'elles comportaient des scènes du révérend Best menaçant du doigt F.F. Bosworth, et que "le Dieu Tout-Puissant ne permettrait pas qu'aucune ne se développe. (William Branham, 20 juillet 1954). Mais cela n'est pas vrai. La photo ci-dessous a été publiée dans le Houston Press du 20 janvier 1950.



Raison du retard de l'histoire de la vie de Branham.

Nous nous excusons pour le retard inattendu de l'histoire de la vie de Branham. Frère Branham avait obtenu la permission de se servir de la photographie prise au colisée Sam Houston, photographie protégée par des droits d'auteur. Il avait projeté de s'en servir pour la page couverture du livre. Toutefois, cette permission a été retirée à la dernière minute, et la maison d'édition Doubledays a dû demander six semaines de plus, pour préparer une nouvelle page couverture en utilisant un procédé spécial. On nous a promis la sortie du livre pour le début de décembre.



- 5) Bien que William Branham ait dit que la photographie était gardée dans le "Religious Hall of Art à Washington D.C.", celui-ci n'existe pas. Cependant, la photo est conservée à la Bibliothèque du Congrès (Library of Congress), parce que les studios Douglas ont soumis la photographie à la protection des droits d'auteur. (<http://www.loc.gov/pictures/item/95512174/>)